



nr 5 2020/2021

Wiosna na dobre wkroczyła w nasze tereny, co prawda czasami kaprysi, raczy nas opadami śniegu i deszczu, ale bezsprzecznie nie wybiera się na urlop. Jest to czas, w którym w końcu możemy opuszczać nasze domy. Chcemy wyglądać w tym okresie, jak najlepiej, dlatego nasz ostatni numer pragniemy poświęcić właśnie modzie. Przecież ten temat dotyczy nas wszystkich, czyż nie? Zapraszamy zatem do zapoznania się z naszymi artykułami!

Z tego miejsca, w imieniu całej redakcji gazetki „Wifi”, pragnę podziękować wszystkim czytelnikom naszej gazetki szkolnej w latach 2019/2020. To dzięki Wam mieliśmy zapał do tworzenia kolejnych ciekawych artykułów oraz poszerzenia horyzontów. Mamy nadzieję, że nadal będziecie śledzić dzieje gazetki, gdy nasze miejsce zajmą młodszy koledzy.

Dziękujemy za wspaniały rok!



Claude Monet - "Springtime"



Krótką historia nudy na salonach

Wyobraźmy sobie sytuację, w której nowo zaprzysiężony szwajcarski dyplomata, przybywa na konferencję, gdzie spotyka swoich odpowiedników z Włoch, Liechtensteinu, Węgier, a także przybyłego w ostatniej chwili przedstawiciela Austrii. Jak na dyplomatę przystało, posiada on nienaganne maniery oraz ubiór. Od tego jak się zaprezentuje może zależeć opinia o jego kraju za granicą. Ma więc na sobie doskonale dopasowany, ciemno granatowy garnitur, białą koszulę ze spinkami w mankietach, stonowany krawat w delikatną kratkę oraz perfekcyjnie wypastowane, błyszczące buty. Miłym dodatkiem, który dumnie zdobi klapę jego marynarki, jest czerwona przypinka z białym krzyżem. Wygląda doskonale. Uosabia ideał męskiej elegancji. Jednak, gdy rozgląda się naokoło, widzi, że wszyscy inni dyplomaci wyglądają właściwie tak samo jak on. Podobnie skrojone marynarki, spodnie prasowane w kant, czy skórzane pantofle. Jedynym drobiazgiem, który odróżnia poszczególnych dyptomatów, są właśnie niewielkie przypinki w kolorach flagi ich państw. Co stało się z uroczystymi strojami, pełnymi przepychu i ekstrawagancji? Gdzie podziały się wielokolorowe szaty, w niespotykanych krojach? Dlaczego zniknęły naszyjniki ze srebra i złota, bransolety z kamieni szlachetnych, pióra rzadkich ptaków wczepione w nakrycia głowy czy kołnierze z futer egzotycznych zwierząt? Wreszcie, dlaczego strój dyptomatów czy przedstawicieli państwowych za granicą, nie jest utożsamiany z kulturą tradycją, czy statusem kraju. Aby znaleźć odpowiedź na to pytanie, musimy cofnąć się o nieco ponad 200 lat. To właśnie wtedy, po uliczkach XVIII wiecznego Londynu, przechadzał się niejaki George Bryan Brummell, pierwszy „celebryta” w historii. Zasłynął on na salonach ówczesnej Europy nie bogactwem, urodzeniem czy znajomościami, a jedynie... dobrym wyglądem. Przez swoje wręcz fanatyczne przywiązanie do najdrobniejszych detali ubioru, szybko urósł w oczach arystokratów do roli arbitra mody. Wyznaczał on zupełnie nowy trend w arystokratycznym ubiorze zwany dandyzmem. Uważał, iż wyszukane, ekstrawaganckie, obwieszane dodatkami stroje na modę francuską, są zbyt wymyślne, postrzegał je jako sposób segregacji klasowej. Podobno mawiał nawet “Jeżeli ludzie zwracają na ciebie uwagę na ulicy, znaczy, że jesteś źle ubrany”. Jak więc ubierał się Brummell? Po pierwsze wyplenił z męskiego ubioru wszelkie zbytki. Pozbył się ze swojej trzewików z klamerkami, koronkowych rękawów i haftowanych kołnierzy. Strój eleganckiego mężczyzny miał być prosty, ale gustowny. Po drugie, to nie ilość dodatków, czy biżuterii miała stanowić o elegancji, a krój i jakość wykonania ubioru. Po trzecie i najważniejsze - żadnych peruk. Biała koszula, kaftan – czyli protoplasta marynarki, obcisłe, białe lub beżowe spodnie oraz kawałek batystu pod szyją - przodek krawata. Tak miał wyglądać elegancki mężczyzna przyszłości. Jednak jakim cudem, tak skromny ubiór, szturmem wdarł się na europejskie salony? Sporo w tej materii możemy zawdzięczać księciu Walii, późniejszemu królowi Imperium Brytyjskiego, Jerzemu IV. Był on bliskim przyjacielem Brummella i bardzo przypadła mu do gustu elegancka moda



swojego poddanego. Każdy chciał wyglądać jak król najpotężniejszego państwa, więc brytyjskie ubiory salonowe szybko rozprzestrzeniły się na świecie. Kolejnym czynnikiem była rewolucja francuska. „Ascetyczny” styl Brytyjczyka padł na podatny grunt. We Francji – kolebce europejskiej kultury - padały hasła o równości, wolności i braterstwie. To nie urodzenie, a elegancja, dobre maniery i dbałość o siebie, miały stanowić o pozycji człowieka. Poza tym za chodzenie w arystokratycznych strojach można było stracić głowę pod ostrzem gilotyny. Francuzi i Brytyjczycy szybko schowali ekstrawaganckie stroje do szaf, aby ukazać się światu w ciemnych frakach i jasnych spodniach. Zaraz za nimi poszedł cały świat. Nowa moda zaczęła się rozprzestrzeniać, a do jej wyznawców dołączali kolejni znani ludzie, jak na przykład George Gordon Byron czy nawet Adam Mickiewicz. W epoce wiktoriańskiej męska moda salonowa nieznacznie ewoluowała. Spodnie stały się luźniejsze i ciemniejsze, zaczęto powszechnie używać krawatów. Zakładano także gustowne kamizelki, a na męskie głowy trafiły wysokie cylindry. Co jednak najważniejsze, męska elegancja niepowstrzymanie szła w kierunku subtelności zamiast przepychu, klasy zamiast ekstrawagancji, delikatności



Gabriel Deluc - "A gentleman reading in an interior"

zamiast przesady. Arystokraci woleli nałożyć spodnie i frak z najlepszej szkockiej wełny, krawat z doskonałego indyjskiego jedwabiu, buty z najdelikatniejszej bydłowej skóry, a w rękę trzymać laseczkę z kości słoniowej niż obwiesić się złotem i pstrokatymi tkaninami. XIX wieczny mężczyzna przestał przypominać bożonarodzeniową choinkę, aby nabrać klasy i powagi godnej brytyjskiego lorda. Nie wolno zapomnieć, że

zmianie uległy nie tylko stroje, ale i nawyki. Do obowiązków eleganckiego mężczyzny, należała codzienna kąpiel, dawka perfum i pachnideł oraz nieodzowne golenie. Niedopuszczalne stało się noszenie brody i długich włosów. Od epoki wiktoriańskiej nie zmieniło się zbyt wiele. Marynarki uległy skróceniu, pozbyto się kamizelek, z mody wyszły cylindry, ale garnitury po niewielkich modyfikacjach na stałe zagościł na salonach całego świata i nic nie wskazuje, aby szybko miały zostać zdetronizowane. Widok granatowej marynarki, spodni i skórzanych butów tak wrósł w naszą świadomość, że stał się synonimem elegancji, bez którego nie wyobrażamy już sobie formalnego spotkania, biznesowej konferencji czy szkolnej studniówki, a to wszystko za sprawą brytyjskiego modnisią, który spędzał nieraz i 5 godzin pracując nad swoim wyglądem, zanim wyszedł z domu.

Michał Gryguć



„O spodniach słów kilka...”

Założyłam dzisiaj jeansy i spojrzałam w lustro. Obejrzałam się od stóp do głów. Powolne procesy myślowe skierowały moje rozmyślenia na ciekawe tory - pojawiło się pytanie - „Ile w ciągu ostatnich stu lat musiało się wydarzyć, że kobieta w spodniach, a co więcej, krótkich spodenkach (!), nie jest stygmatyzowana społecznie, a ojciec nie planuje jej wydziedziczyć?”. Moja ciekawość sprawiła, że przyjrzałam się tej sprawie!

Nie ma nic przyjemniejszego od noszenia letniej sukienki w gorący, sierpniowy dzień. Najwyraźniej ludzie starożytni popierali moją opinię. Toga zdecydowanie stanowiła główną część ich odzienia. Suknie dawały dużą swobodę ruchu, dodatkowo pomagała w wentylacji podczas upalnych dni. Pozwalały one na wykonywanie prostych prac fizycznych, jak i uprawianie różnorodnych sportów. Były świetną alternatywą dla ówczesnych ludzi.



Kiedy właściwie pojawiły się spodnie? Ich pierwszy projekt powstał dopiero w XIV wieku. Były to dwie pończochy, które przywdziewali średniowieczni rycerze. Był to moment, w którym spodnie zyskały miano męskiego atrybutu. Dlaczego togi nie trwały wiecznie? Odpowiedź jest zabawnie prosta – bóle stref intymnych. Pierwsi waleczni bohaterowie zmuszeni byli jeździć konno w togach, co znacząco drażniło ich *zone intime*. Auć...

Potrzeba matką wynalazku. Z czasem przekształciły się one w rajtuzy, potem dodano im rozporek, a następnie - w okresie renesansu – podzielono spodnie na bufiastą część górną, oraz pończoszki.

Amelia Bloomer – emancypantka, kobieta związana z magazynem „The Lily”, wprowadziła spodniową rewolucję w XIX wieku! Czasopismo zyskało niezwykłą sławę wśród amerykańskich kobiet. Gazeta, która promowała wyzwolenie i łamała konwencje, niezwykle wpłynęła na losy historii. Prawdopodobnie, właśnie dzięki niej - wszystkie możemy chodzić w „podomkowych” dresach! Amelia Bloomer walczyła nie tylko o możliwość noszenia spodni przez kobiety, po prostu pragnęła zmiany. Postulowała także o zmiany w długości spódnic kobiet i bielizny noszonej pod nią. Pierwszą projektantką nowatorskiej mody kobiecej była Elizabeth Smith Miller. Jej pomysł damskich spodni oparty był na spódnicach do kolona oraz tureckich pantalonach. Sufrażystki początkowo były wyszydzane, spotykały się z wyśmianiem i agresją. Spodnie wśród kobiet zostały spopularyzowane dopiero po I Wojnie Światowej!

Lata 60 XIX wieku bezsprzecznie należały do jeansów zaprojektowanych przez Oskara Levi-Straussa! Początkowo, owe spodnie, dedykowane były poszukiwaczom złota,



którzy potrzebowali mocnych i wytrzymałych ubrań na swoje wyprawy. Wraz z biegiem czasu stały się najbardziej spopularyzowaną częścią garderoby. W 1922 roku dodano do spodni szlufki. Suwak zastąpił guziki dopiero w 1955 roku. Przez długi czas były to spodnie przeznaczone wyłącznie dla mężczyzn. Kobiety zaczęły je nosić dopiero po 1935.

Piszę to wszystko siedząc na łóżku swojego pokoju i próbuję pojąć jedną kwestię - czemu ludzie nosili biodrówki...?

Weronika Hulewicz



: czerwony oznacza władzę, zielony zazdrość, a czarny zło. Ten inteligentny design od razu Najbardziej kultowe stroje filmowe

1. Marilyn Monroe w filmie „Słomiany wdowiec”

Kiedy słyszycie imię i nazwisko tej aktorki, od razu widzicie ją w tym kostiumie. Biała, zwiewna sukienka na ramiączkach, stała się współcześnie symbolem piękna i seksapilu. Jest ona na tyle ikoniczna, że nawiązania do tego stroju można odnaleźć w wielu filmach i serialach.

2. Audrey Hepburn w filmie „Śniadanie u Tiffaniego”

Czasami prostota i elegancja są najbardziej efektywne. Ta czarna sukienka, zestawiona z perłami i rękawiczkami balowymi, stała się jednym z najbardziej szykownych i znanych kostiumów filmowych. Utożsamiany jest również z samą aktorką.

3. Malcolm McDowell w filmie „Mechaniczna pomarańcza”

Stroje z adaptacji Kubricka zdecydowanie można uznać za ikoniczne! Połączenie białych spodni, koszuli i szelek, z czarnym melonikiem i mocnym makijażem, idealnie oddaje ekstrawagancję, brutalność i przebiegłość granej przez aktora postaci.

4. Uma Thurman w filmie „Kill Bill”

Charakterystyczny żółty dres z czarnymi paskami jest jednym z najbardziej ikonicznych strojów filmowych. Nawiązuje on bezpośrednio do kostiumu, który miał na sobie Bruce Lee w filmie „Gra śmierci”. Wyraża to ogromną siłę i waleczność głównej bohaterki, która nie cofnie się przed niczym by osiągnąć swój cel.

5. Kostiumy wszystkich postaci w filmie „Heathers”

Stroje bohaterów idealnie oddają czasy ukazane w filmie. Kolory, które zostały przypisane do poszczególnych osób, są również symbolami ich charakteru – pozwala nam dostrzec prawdziwe oblicze postaci i poznać ich skrywane cechy.

Alicja Stypułkowska



Cosplay i jego bogata historia

Cosplay, czyli inaczej przebijanie się za postacie fikcyjne, to nieodłączny element wszystkich konwentów poświęconych komiksom, anime, grom komputerowym, czy książkom z gatunku fantasy i sci-fi. Niewielu fanów tej formy sztuki jest jednak świadomych, jak długa jest historia ich ulubionego hobby.

Zajęcie to narodziło się w XVII-wiecznych Chinach. W społeczeństwie pojawiła się wtedy moda na przebijanie za postacie literackie. Trend ten dotarł do Europy dopiero w XVIII wieku, po ukazaniu się powieści epistolarnej „Cierpienia młodego Wertera”. Fani dzieła zaczęli nosić ubrania podobne do głównego bohatera - niebieski frak z żółtą kamizelką.



Źródło: Pyrkon.pl

Cosplay, jaki znamy obecnie, zaczął się rozwijać w XIX wieku w USA. Zaczęto wtedy organizować bale maskowe, na które zapraszano zwolenników twórczości Juliusza Verne. Aktywność ta zyskała ogromną popularność pod koniec lat 30 ubiegłego wieku, za sprawą Myrtle D. Douglas. Założyła ona trzy sławne czasopisma poświęcone książkom z gatunku sci-fi. W 1939 roku przyszła ona w przygotowanym przez siebie kostiumie na konwent fantasy. Myrtel towarzyszył wtedy partner, również w ekstrawaganckim przebraniu. Swoimi strojami, zainspirowanymi filmem „Rzeczy, które nadejdą”, zrobili wielką furorę.

Stali się również pierwszą uznaną w historii parą cosplayerów.

Kultura fanowska rozwijała się nadal - szczególnie na przełomie lat 60 i 70. Popularne stało się wtedy, między innymi, przebijanie za postacie ze „Star treka”, „Star wars”, czy „Rocky horror picture show”. Samo słowo cosplay zostało jednak stworzone dopiero w 1984 przez japońskiego reportera Takahashiego Nobuyukiego. Mężczyzna był pod wielkim wrażeniem napotkanych na WorldConie fanów w kolorowych kostiumach. Stworzył nowe określenie specjalnie po to, by lepiej określić opisywaną w tym artykule aktywność. Składa się ono z wyrazu „costume” (kostium) i „play” (zabawa). Wkrótce hobby to stało się popularne również w



Źródło: www.comic-con.org

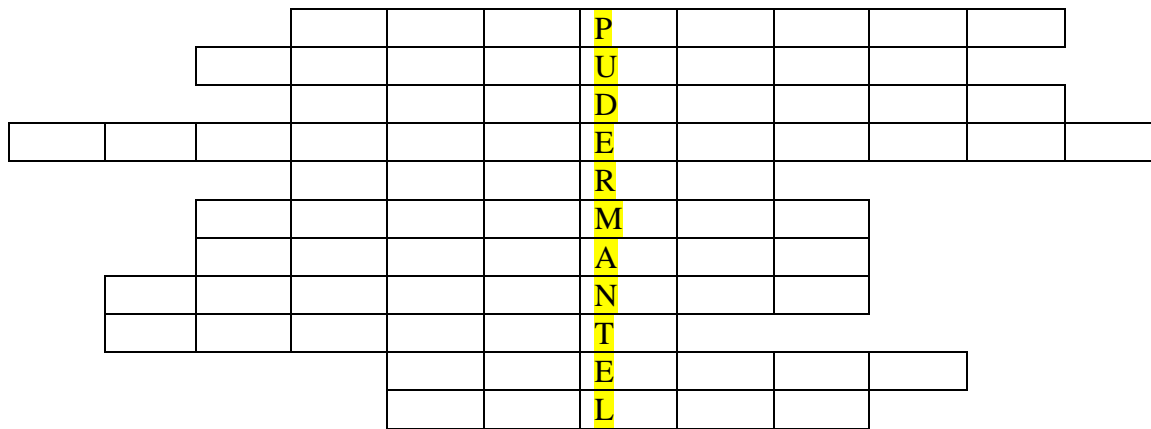
Japonii, wśród fanów mangi i anime.

Obecnie fani nie wyobrażają sobie konwentu bez wszechobecnych cosplayerów i konkursów na najciekawsze przebranie. To niezwykle ciekawy element kultury. Przede wszystkim jest to jednak dobra zabawa! Nie ma bowiem nic cudowniejszego, niż wcielenie się w swoją ulubioną postać!

Alicja Stypułkowska



KRZYŻÓWKA MODOWA



Moda często się zmienia, tak samo jak słowa, które nazywają ubrania. Rozwiąż krzyżówkę, dzięki której dowiesz się więcej o zapomnianym słownictwie odzieżowym. W razie potrzeby możesz skorzystać z podpowiedzi, które znajdują się na następnej stronie.

- 1) Jest to nazwa kłapek oraz japonek, które nosimy latem. Buty te idealnie nadają się na wakacyjne spacerunki po plaży.
- 2) Jest to bluza z kapturem z obowiązkową kieszenią z przodu.
- 3) Top połączony ze spodniami. Dzisiaj nazwalibyśmy to kombinezonem.
- 4) Są to kozaki z podwyższoną cholewką, sięgającą ponad kolano.
- 5) Są to długie skarpety bez stóp zasłaniające łydki. Nazwa ta w latach 90. funkcjonowała również jako potoczne określenie legginsów.
- 6) Jest to kobiecy ubiór przypominający płaszcz lub rozpinaną sukienkę, nakładany na nocną bieliznę; inaczej szlafrok.
- 7) Są to spodnie charakteryzujące się bardzo szerokimi, długimi nogawkami, wykonane ze zwiewnego materiału.
- 8) Jest to komplet złożony ze spódnicy i żakietu. Szczególnie lubiany przez starsze pokolenia kobiet.
- 9) Jest to ubranie wierzchnie damskie (rodzaj marynarki), zazwyczaj zapinane na jeden lub dwa guziki, często noszone w porze ciepłej.
- 10) Jest to rodzaj bluzy/swetra/miękkiej marynarki. Dawniej był to obowiązkowy element stroju do gry w krykieta.
- 11) Jest to ciepłe, wierzchnie ubranie, zwykle używane jako płaszcz zimowy.



KRZYŻÓWKA MODOWA

ROZWIĄZANIA

			F	L	I	P	F	L	O	P	
	K		A	N	G	U	R	K	A		
			S	P	O	D	N	I	U	M	
M	U	S	Z	K	I	E	T	E	R	K	I
			G	E	T	R	Y				
			P	O	D	O	M	K	A		
			P	A	L	L	A	Z	O		
	G	A	R	S	O	N	K	A			
	Ż	A	K	I	E	T					
				B	L	E	Z	E	R		
				P	A	L	T	O			

Hasło: pudermantel

dawniej:

1. płaszcz podróżny chroniący przed kurzem
2. peleryna ubierana przy strzyżeniu włosów dla ochrony ubrania

Maria Koruch



Jak muzyka koresponduje z modą?

Na przestrzeni lat powstało wiele nowych gatunków muzycznych. Niektóre ewoluowały i stworzyły oddzielne, ale powiązane ze sobą style. Często po tym, jaki ktoś ma gust można przypuszczać, jaka muzyka go interesuje i jakiej słucha na co dzień. Różnego rodzaju subkultury, stawiają duży nacisk na stylizacje określające grupę i jej odmienność.

Punk rock – gatunek rocka charakteryzujący się prostą, głośną, agresywną muzyką o mało skomplikowanej harmonii i buntowniczych tekstach, powstały w połowie lat siedemdziesiątych, zapoczątkowany w Wielkiej Brytanii i USA. W założeniu była to świadoma rezygnacja z uznanego warsztatu muzycznego i komercyjnej maszyny promocji. W swej strukturze punk rock jest najbardziej podstawowym rodzajem rock-and-rolla, tyle że zagranym szybciej, głośniej i mocniej.

Przykładem utożsamiającej się z tym gatunkiem grupy, jest subkultura punkowa. Inspiracją dla ich stylizacji jest światopogląd subkultury, która stawia na indywidualizm. Ma się on wyrażać nie tylko przez strój pełen kolców i ćwieków, lecz także przez fryzurę np. irokezy. Styl punkowy jest idealny dla twórczych buntowników.



Muzyka klasyczna - w historii muzykologii termin ten odnosi się do muzyki klasycyzmu (między 1750 i 1820 rokiem), jednak powszechne rozumienie tego słowa definiuje muzykę charakteryzującą się złożonością zapisu i instrumentacji. Zdecydowaną podstawą, która ukierunkowała charakter muzyki klasycznej, stało się odkrycie i rozwój polifonii oraz



harmonii, czyli rewolucja w muzyce znana jako *Ars nova*. Wraz z kolonializmem gatunek ten przedostał się na inne kontynenty, gdzie zaczęto łączyć jej główne motywy z tradycyjnymi brzmieniami muzyki nowo odkrytych terytoriów. Muzyka klasyczna przeznaczona jest wyłącznie do słuchania, a jej koncerty odznaczają się zazwyczaj podniosłą atmosferą.

Muzyka klasyczna nie ma odzwierciedlenia w postaci stylu ubierania się, jednak kojarzona jest z osobami dystygowanymi,



dojrzałymi, ale też pełnymi emocji. Jeżeli chodzi o konkretne części garderoby, można by przypuszczać, że słuchacze takiego gatunku noszą koszule, długie płaszcze. Kobiety charakteryzuje delikatny makijaż oraz długie suknie z lejącego się materiału.

Reggae – styl we współczesnej muzyce rozrywkowej, powstały pod koniec lat sześćdziesiątych XX wieku w Kingston na Jamajce. Stanowi najbardziej charakterystyczny gatunek muzyki jamajskiej. Światowy rozgłos zyskało w latach siedemdziesiątych, dzięki twórczości Boba Marleya, choć wbrew powszechnej opinii nie był on jedynym prekursorem. Ukształtowało się ono w wyniku stopniowej ewolucji (polegającej m.in. na spowolnieniu tempa) muzyki ska, poprzez przejściowy styl rocksteady.

Subkultura rastamanów, ma charakter religijno-filozoficzno-kulturowy. Ludzie utożsamiający się z tą grupą, to osoby wyzbyte wszelkich przejawów agresji, prowadzące spokojny, bezstresowy styl życia, zgodny z naturą. Propagują wolność i równość wszystkich ludzi. Zewnętrzną oznaką przynależności do tego ruchu jest akcentowanie w swoim ubiorze barw flagi etiopskiej. Noszą więc ubrania w następujących barwach : żółtym, zielonym i czerwonym. Nie mogą krępować ruchów, a także muszą być ekologiczne. Na głowie rastafarian często nosi dredy, które mają charakter symboliczny, są oznaką powrotu do natury.



New romantic – nurt w muzyce nowofalowej, powstały na początku lat 80 XX wieku. Trwał od 1980 do 1986 roku. Jest on kojarzony ze specyficzną modą na makijaże, ekskluzywne ubrania, garnitury, krawaty i szpiczaste buty (u kobiet obowiązkowo na szpilkach).

Subkultura poppersów nie ma ideologii, ich styl bycia opiera się na ciągłych imprezach i dość frywolnym stylu życia . Słuchają głównie muzyki z nurtu new romantic, ale i polskich twórców, takich jak Kombi, Lady Pank, Republika, Lombard. Najważniejsze w ich ubiorze są z pewnością spodnie, ciemne pumpy zwężane ku dołowi, biała bluza z bawełny, jasne koraliki na szyi, białe skarpetki, mokaśny, czasem krótkie, skórzane kurtki. Rzadziej noszą eleganckie ubrania. Wyróżniają się również fryzurą, zazwyczaj podgoloną, z grzywką zaczesaną na bok w kolorze blond.

Aleksandra Jankowska



Porządek w szafie bałaganiarza?

Od dzisiaj to możliwe!

Bałaganiarstwo to cecha nabyta, rzutująca na niemalże każda dziedzinę życia. Jedną z nich jest porządek w szafie, a, co za tym idzie, także dbanie o ubrania – ich czystość i schludność. Wprowadzenie ładu i harmonii w garderobie sprawia Ci problem?! Z tym poradnikiem natychmiast go rozwiążesz.

1. Sortuj ubrania kolorami

Nie możesz zapamiętać, gdzie zostawiłeś/łaś ulubioną koszulkę, czy spodnie? Od dzisiaj to nie będzie problem. Układaj ubrania w wybrane kompozycje kolorystyczne. Ta opcja zostawia ogromne pole do popisu! Możesz sortować odzież na konkretne barwy lub układać ją naprzemiennie. Możesz także tworzyć własne zasady. Ważne, aby na starcie ustalić konkretny schemat i trzymać się go. Efektem będzie nie tylko porządek w Twojej szafie, ale i piękna kompozycja kolorystyczna. Pomyśl ten sprawdzi się przede wszystkim wśród artystycznych dusz. Poprzez samodyscyplinę możesz zamienić swoją garderobę w małe dzieło sztuki!

2. Raz na pół roku zrób małą rewię mody..

Zaproś znajomych, bądź rodzeństwo i po kolei prezentuj się w ubraniach, które od dawna zalegają w szafie. Może część garderoby na nowo skradnie Twoje serce? A może dojdiesz do wniosku, że warto już pozbyć się niektórych rzeczy? W ten sposób dajesz ubraniom drugie życie. Możesz wspomóc liczne zbiórki, bądź po prostu odsprzedać niechciane „ciuchy”? W ten sposób regularnie będziesz sprawdzać stan swojej szafy, a do tego spędzisz czas w gronie przyjaciół i rodziny w nietuzinkowy sposób.

3. Znajdź odpowiednie miejsce

Elegancka sukienka z połówek, czy garnitur z zeszłego sezonu nie mogą leżeć zgniecione w szafie! Jeśli masz problem z aktywnym używaniem żelazka, zainwestuj w wieszaki, a najlepiej jeszcze więcej wieszaków! Nie ma lepszej metody na uniknięcie zagnieceń niż każdorazowe wieszanie ubrań. Oczywiście nie każdy typ się do tego nadaje, na przykład ciężkie, wełniane swetry, ale w dużej mierze pomagają to w tym, aby nasza garderoba wyglądała schludnie. Szczególnie jeśli chodzi o eleganckie kreacje, które, wręcz, wymagają dobrego traktowania!

Oczywiście walka z bałaganiarstwem jest trudna! Biorąc jednak pod uwagę, ile zabawy i korzyści może przynieść przestrzeganie zasad organizacji, warto spróbować.

Miłych wiosennych porządków! ☺

Magdalena Miszczuk

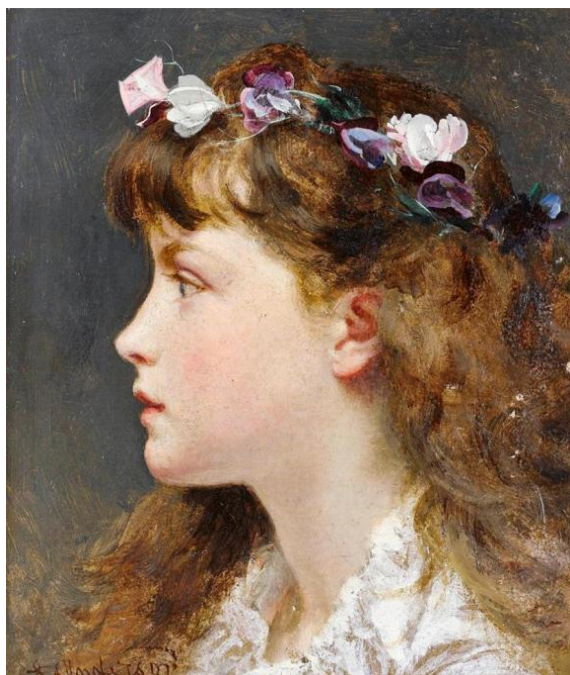


Domowe sposoby na fryzury- zrób to sama!

1.Loki

- **Metoda na ołówek**

W suche włosy wgnieć piankę i rozczesz je. Weź ołówek lub pałeczkę i nawijaj na nie każde pasemko, od nasady po końce. Przypnij wsuwką. Tak spięte włosy pozostaw na około 45 minut. Wyjmij wsuwki, a powstałe loki rozdziel palcami, tak aby uzyskać większą objętość. Fryzurę utrwaj lakierem.



Sophie Anderson - "A Young Girl With A Garland Of Flowers In Her Hair"

- **Metoda na pierścionki**

W suche włosy wgnieć piankę i rozczesz je. Podziel włosy na kilka partii – na przykład, 2 po każdej stronie głowy. Teraz dobrze rozczesz każdą z tych sekcji. Włosy nawijaj na palec wskazujący (od nasady po końce), następnie przypnij je wsuwką lub inną spinką – na przykład klamerką. To od Ciebie zależy grubość loków. Powtórz zabieg przy kolejnych kosmykach. Włosy podsusz suszarką lub pozwól im wyschnąć naturalnie (około 45 minut). Rozwiń pierścionki, a powstałe „zwijki” rozdziel palcami, aby uzyskać większą objętość. Fryzurę utrwaj lakierem.

- **Kręcenie na t-shirt**

Potnij niepotrzebną bawełnianą koszulkę na paski. Przyłóż pasek do końca wybranego pasma włosów i zawijaj w górę (jak papiloty). Zwiąż ze sobą dwa końce paska. Powtórz zabieg przy kolejnych kosmykach. Odczekaj 45 minut i zdejmij „zwijkę”. Rozczesz palcami loki.

2.Koki

- **Messy Bun**

Kok, do którego wykonania potrzebujemy gumki i wsuwki. Fenomen tej fryzury polega na tym, że nie upinamy jej od niechcienia, lecz robimy na czubku głowy coś w swego rodzaju fali, rurki, którą zamykamy pozostałą ilością włosów. Można również wyjąć parę pasemek z przodu i koło uszu. Fryzura, która w szybki sposób wkradła się do świata mody.



- **Warkocz nieidealny**

W tym przypadku warkocz francuski dodaje elegancji zwykłemu koczowi. Zaplatanie zaczyna się od tyłu głowy, jakby do góry nogami. Gdy dotrzemy już do czubka wiążemy końcówki włosów w kok. Fryzura uniwersalna, na codzienne, jak i bardziej eleganckie wyjścia.

- **Z wykorzystaniem wypełniacza**

Fryzura do której potrzeba oprócz tradycyjnej gumki, wypełniacza i wsuwki. Wystarczy parę ruchów. Zrób kucyk, umieść na nim wypełniacz, a następnie zakręć wokół niego włosy. Podepnij i gotowe!

3. Warkocze

- **Warkocz dobierany**

Jest to drugi, najpopularniejszy po zwykłym warkoczu typ plecionej fryzury. Wykonanie warkocza dobieranego zaczynamy, od porządnego rozczesania włosów. Jako drugi krok należy oddzielić warstwę na czubku głowy, a następnie podzielić ją na trzy części, trzymając je między palcami. Zaczynamy zaplatanie warkocza klasycznie. Gdy wykonamy pierwsze dwa ruchy i to samo pasmo włosów ponownie znajdzie się na górze, dobieramy do niego pukiel z luźno pozostawionych kosmyków. Potem kontynuujemy w ten sam sposób tak, aby pierwotnie wydzielone trzy pasma powiększały się o nowy pukiel za każdym razem, gdy znajdują się na górze. Dobierane pukle włosów powinny mieć niewielkie i znajdować się na tej samej wysokości głowy, na której w danej chwili pleciemy warkocz.

- **Warkocz holenderski**

Jest to odwrócony warkocz dobierany. Efekt? Jest wypukły, a więc wygląda tak, jakby znajdował się na wierzchu. Jest to nowocześniejsza wersja warkocza dobieranego. W ostatnim czasie stał się szczególnie modny, ze względu na skojarzenie z boksem. Jak wykonać warkocz holenderski? Najpierw, tak jak w przypadku zwykłego dobieranego, wydzielamy trzy pasma włosów. Potem przekładamy je kolejno pod środkowym pasmem, jednocześnie dobieramy kolejne pukle i dodajemy je do pasm z głównego warkocza.

Aleksandra Jankowska



WIFI – JAK SKOMPLETOWAĆ SZAFĘ? CZYLI MUST-HAVE w SZAFIE MĘŻCZYNZY

Każdy z nas ubiera się codziennie – co prawda, podczas kwarantanny nie musimy tego robić mogąc zostać w łóżku, jednak dla zasady powinniśmy codziennie z niego wyjść, a do następnych czynności przydałoby się mieć na sobie jakieś okrycie. Idziemy więc do szafy, otwieramy ją i wybieramy strój, który odpowiada naszemu nastrojowi – może to być luźny t-shirt ulubionego zespołu i szorty, do tego kolorowe skarpety i klapki; może to być elegancka koszula i chinosy. Warto pamiętać też o warunkach zewnętrznych, wkładając jesienią ciepły sweter, a latem kapelusz. Jednak czy kiedykolwiek zastanawialiśmy się nad początkami naszej szafy? Tak samo jak my, ubrania zmieniały się na przestrzeni lat, a wewnątrz naszej szafy przechodziło ciągłe ewolucje. Co jednak, gdybyśmy mieli skompletować swoją szafę od nowa? W tym artykule napiszę o częściach garderoby koniecznych w męskiej szafie.

Co kupić jako pierwsze? Warto zacząć od zakupu z przytupem, który przy tym przemawia do nas swoją niezbędnością, czyli garnituru. Nie przyda nam się na co dzień, ale za to jest (bardzo przyjemną) koniecznością przy ważnych okazjach. Do garnituru trzeba dokupić muchę lub krawat – najlepiej dać sobie wybór i zaszaleć, kupując więcej niż jedną, w różnych kolorach – kreatywność spodoba się naszym ciociom, gdy będą widzieć nas na różnych rodzinnych imprezach za każdym razem mimo tego samego stroju nieco inaczej. Jednak prawdziwym pokazaniem klasy będzie zakup kamizelki, noszonej pod marynarką – spodoba się to wszystkim twoim przyjaciołom na studniówce. Ostatnia kwestia przy wyborze garnituru to jego jakość – jako że nie zmieniamy go zbyt często, inwestując w lepszą jakość i trwałość szybko zobaczysz, jak koszty zwracają ci się w pełnych podziwu spojrzeniach podczas imprez.



William Bruce Ellis Ranken - "Young Man Sketching"

Jednak po blasku wielkich bankietów przychodzi czas powrotu do domu. Wstajesz późno, widząc za oknem powolny ruch miasta i od razu udziela ci się spokojny nastrój. Otwierasz szafę i czujesz, że z leniwej kawy nici, widząc w niej tylko garnitur, który kupiłeś jako pierwszy? Możesz wybrać się do galerii handlowej lub sklepu z odzieżą używaną, możesz także zostać w łóżku i włączyć laptopa, zamawiając najzwyklejsze ubrania na co dzień. Dobrym pomysłem jest zaopatrzenie się w wygodne, wysokiej jakości ciuchy, które wrzucisz na siebie w domu lub wychodząc do osiedlowego spożywczaka. Przyda się parę bawełnianych koszulek – czyste białe i czarne, pasujące do wszystkiego, z sieciówki, lub zabawne koszulki z



nadrukami, które znajdziemy w lumpeksie. Do tego luźne dresy i szorty, również w monochromatycznych kolorach. Bezsprzeczny must-have który zapewni ci komfortowe samopoczucie nawet na samą myśl o nim, to wygodna i uniwersalna bluza, która nada Twojemu outfitowi luźny charakter.



Paul Cézanne - "Seated Man"

Niedziela wieczór - widmo końca weekendu coraz bliższe, czas iść do szkoły. Aby prezentować się jako osoba pewnymi krokami zmierzająca po sukces, musisz zadbać o nienaganny wygląd odzwierciedlający twoje wnętrze. W tym celu zakup kilka par eleganckich spodni – przynajmniej dwie czarne, będące uniwersalnym kluczem pasujących kolorem do wszystkich górnych części garderoby. Dla zapewnienia sobie klasycznego wyglądu niezbędne są koszule – w codziennej modzie królują te o szczupłym kroju, warto kierować się tym przy wyborze. Ta prosta decyzja przysporzy Ci popularności wśród nauczycieli i Twoich kolegów z dobrym gustem, którzy nie przeoczą Twoich starań w kwestii ubioru. Jednak nie można wyglądać idealnie każdego dnia – zajdź po szkole do

lumpeksu i zaopatrzyć się w wygodne, ciepłe i zwykłe swetry, będące wyśmienitą opcją na dni, w których masz mniej energii i potrzebujesz komfortu. Może znajdziesz przy okazji inne ciekawe części garderoby – sklepy używane są jak ukryte skarbcze, skrywające prawdziwe perełki. Może wyjście do takiego sklepu będzie początkiem podróży w głąb prawdziwego, unikatowego stylu? Zależy to tylko od Ciebie – z zapleczem, jakie masz w sklepach używanych, nie znajdziesz żadnych przeszkód w rozwijaniu swojej oryginalnej estetyki.

Gniewko Wiatr



Jak żyć szczęśliwe w dresie... i nie przejmować się modą?

Dresy – wspaniała alternatywa dla jeansów i innego rodzaju spodni. Wygodne, miękkie, komfortowe, po prostu wspaniałe! Niestety, podobnie, jak inne „luźne” ubrania, dresy spychane są na margines mody. Przypięto do nich łąkę nieeleganckiego stroju domowego. Zastanówmy się zatem, czy możliwym jest połączenie komfortu i schludnego wyglądu. Spójrzmy na dres, jako symbol wolności.



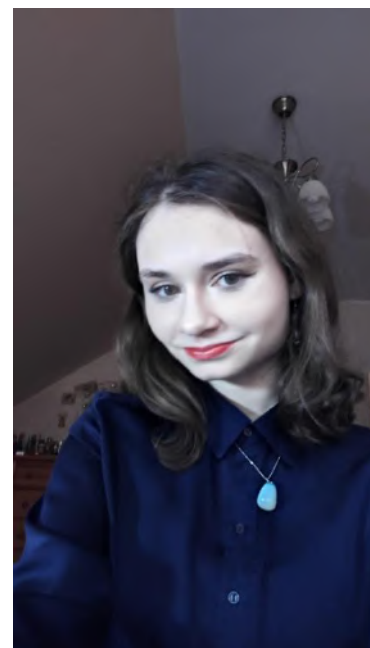
Żyjemy w świecie, który w dużej mierze skupia się na prezencji człowieka. To, jak wyglądamy i w, jaki sposób postrzegają nas ludzie znacznie wpływa na nasz sposób ubierania się i na nasz styl. Często nie czujemy się komfortowo sami ze sobą. Powodem jest skrajne dążenie do doskonałości, chęć dopasowania się, a także wyidealizowany obraz, który tworzymy w głowie.

Dres? Czym jest dres w tym czasie. Te luźne spodnie to bunt, wobec wartości sprzecznych z naszymi wewnętrznymi pragnieniami. Dres charakteryzuje ludzi, którzy nie boją wytyczać własnych ścieżek, nie boją się niepoehlebnych opinii i tworzą własną markę.

Oczywiście nie należy odbierać tego dosłownie. Można czuć się swobodnie w niemalże każdym ubraniu, które pasuje do naszego stylu. Nie warto jednak ulegać modzie na siłę! Nie lubisz nosić mocnego makijażu, ale czujesz na sobie presję otoczenia? Skończ z tym. Niekomfortowo Ci się poruszać w stroju, który jest ostatnim krzykiem mody? Postaw na swoje dobre samopoczucie. Nie ulegaj presji otoczenia, kiedy czujesz, że to, co staje się popularne i pożądane wcale nie wygląda na Tobie dobrze, bądź, czujesz dyskomfort.

Noszenie dresów bez wstydu jest obecnie supermocą na skalę światową. Chodzenie bez makijażu, czy nie uleganie najnowszym trendom także! Po prostu staraj się być taką osobą, jaką chcesz być, nie na jaką próbują Cię wykreować inni. Czuj się w dobrze z tym, jakim jesteś człowiekiem, w stroju, który koresponduje z Twoją osobowością!

Wytrwałości w poszukiwaniu ścieżki własnego stylu, życzy Wam oddana i zapalona dresiara i psiak (który chce zostać celebrytą)!



Magdalena Mischczuk



Quiz – jaki strój, który wyszedł z użycia pasuje do ciebie?

1. Jaki jest twój ulubiony kolor:
 - A. Żółty
 - B. Biały
 - C. Czerwony
 - D. Różowy
2. Lubisz chodzić na imprezy?
 - A. To zależy
 - B. Nie za bardzo
 - C. Bardzo
 - D. Raczej tak
3. Kim jesteś?
 - A. Realistą
 - B. Pesymistą
 - C. Marzycielem
 - D. Optymistą
4. Jaki jesteś?
 - A. Odważny
 - B. Pracowity
 - C. Wesóły
 - D. Miły
5. Jakie masz hobby?
 - A. Sport
 - B. Czytanie książek
 - C. Imprezowanie
 - D. Oglądanie seriali
6. Gdybyś miał supermoc byłaby nią?
 - A. Super siła
 - B. Czytanie w umysłach
 - C. Teleportacja
 - D. Latanie
7. Uważasz, że jesteś:
 - A. Buntownikiem
 - B. Nerdem
 - C. Osobą popularną
 - D. Romantykiem



8. Gdzie chciałbyś mieszkać:
- A. Na wsi
 - B. W górach
 - C. W wielkim mieście
 - D. Nad morzem
9. Czego brakowałoby ci najbardziej na bezludnej wyspie:
- A. Rodziny
 - B. Niczego
 - C. Przyjaciół
 - D. Drugiej połówki
10. I ostatnie pytanie – kim z przeszłości chciałbyś być?:
- A. Staropolskim szlachcicem
 - B. Średniowieczną damą
 - C. Barokową księżniczką
 - D. Młodą damą z początków oświecenia

Najwięcej odpowiedzi A – Żupan

Jak to powiedział znany raper, Taco Hemingway, żupan nigdy nie wróci do trendu. Nie powinno Cię to jednak powstrzymywać! Twórz nowe horyzonty modowe. Jesteś bowiem odważny, silny i aktywny. Przejawiasz cechy prawdziwego, staropolskiego sarmaty.

Najwięcej odpowiedzi B – Kornet

To tradycyjne nakrycie głowy, noszone niegdyś przez średniowieczne damy. Miało ono dodawać skromności, a także elegancji i ekstrawagancji. Kornet idealnie oddaje twoje odczytanie, elokwencję i inteligencję. Jego jedynym minusem jest to, że utrudnia przejście przez wąskie drzwi.

Najwięcej odpowiedzi C – Fontanges

Charakterystyczna ozdoba na perukę, spopularyzowana w baroku. Ten element garderoby podkreśli twoją radosną, żywiołową naturę. Doda Ci uroku i wyróżni na tle innych osób. Zdecydowanie będzie przyciągał wzrok wszystkich ludzi na przyjęciu.

Najwięcej odpowiedzi D – Krynolina

Ta sztywna spódnica w połączeniu z metalowym stojakiem doda Ci uroku i szyku. Będzie odzwierciedlać twoją naturę romantyka/czki. Nada szyku nie tylko twojej garderobie, ale również życiu miłosnemu. Uważaj tylko, żeby niczego nią nie strącić!

Alicja Stypułkowska





Redaktor Naczelny:

Magdalena Mischuk

Dziennikarze:

**Małgorzata Andruszkiewicz, Weronika Hulewicz, Alicja Stypułkowska,
Magdalena Mischuk, Aleksandra Jankowska, Maria Koruch, Gniewko Wiatr,
Michał Gryguć**

Grafik:

Weronika Hulewicz

